

NEWS SALONE DEL MOBILE 2022

Caimi

ACOUSTICS
ELECTROMAGNETIC REDUCTION
AIR PURIFICATION

TECHNOLOGIES FOR WELLBEING

Index

	Snowking	5
	Napwork	13
	Cilindro	21
	Volumi	27
	Snowpouf	34
	Antares	37
	Tri Bu	41
	Climbing	45
	Pagoda	47
	Custom Made Curtains	49
	Snowsound Fiber New Colors	50
	A+E Technology	52
	Teleta	55
	Pegaso New Tops	59



SNOWSOUND
Caimi

News

ACOUSTIC SOFAS - Divani Fonoassorbenti

Divani, poltrone e pouf con elevate performance acustiche in grado di assorbire il suono riducendo il riverbero negli interni migliorando la qualità del suono e quindi del benessere dell'ambiente circostante.

Il sapiente utilizzo delle materie prime e delle tecnologie Snowsound Fiber garantiscono una resa acustica eccezionale consentendo ai progettisti di poter trattare acusticamente gli ambienti in modo innovativo.

Le finiture possono essere abbinate alle collezioni Snowsound per poter coordinare i divani a tende, separè, tessuti, luci o ad altri pannelli fonoassorbenti.

L'idea di fondo è poter inserire tecnologie acustiche in ogni tipologia di arredo o complemento per ottimizzare il trattamento acustico degli ambienti interni senza limitarsi al solo uso di pannelli a parete o a soffitto.

Sofas, armchairs and ottomans with high acoustic performance capable of absorbing sound by reducing the reverberation of interiors, improving the quality of sound and therefore the well-being of the surrounding environment. The skilful use of raw materials and Snowsound Fiber technologies guarantee exceptional acoustic performance, allowing designers to accomplish acoustic treatment in an innovative way.

The finishes can be combined with the Snowsound collections to coordinate the sofas with curtains, dividers, fabrics, lights or other sound-absorbing panels.

The basic idea is to use acoustic technologies in a variety of furniture or accessory in order to optimize the acoustic treatment of the interior without limiting itself to wall or ceiling panels.

SNOWKING, Acoustic Sofa

Design (a+b) Dominoni, Quaquaro

"Più che un divano abbiamo pensato ad un personaggio silenzioso che occupa solennemente gli angoli, di solito spazi in cerca di destinazione, ed afferma una forte presenza scenica fornendo al contempo un prezioso contributo al benessere acustico della collettività.

Quando si ritrova con altri elementi del suo casato si aggrega a formare isole, delimitare spazi, suggerire prospettive nobili come lui: SNOWKING!"

(Annalisa Dominoni, Benedetto Quaquaro)

"More than a sofa, we thought about a silent character who solemnly occupies corners (that tend to be spaces looking for a purpose) and affirms a strong stage presence while providing a precious contribution to the acoustic wellbeing of the community. When he finds himself with other elements of his family, they join to form islands, delimiting spaces, suggesting noble perspectives just like him: SNOWKING!"

(Annalisa Dominoni, Benedetto Quaquaro)



Open Lab Caimi, Semi-Anechoic Chamber

SNOWKING
Acoustic Sofa



SNOWKING
Acoustic Sofa



SNOWKING
Acoustic Sofa



SNOWKING
Acoustic Sofa



SNOWKING
Acoustic Sofa



1

**ARTISTI
O INGEGNERI?
ARTISTS OR ENGINEERS?**

«Ricordi della mia infanzia con che si stabilì la peste di Santa Maria del Fiore.
Lucca da Fieso, Novembre 1811.

Machete e macerai affacciavano l'orizzonte già nei mesi di formazione. La mia prima incursione con l'impresario unico del cantiere del Duomo di Firenze, Datto da T. 1580 a 1581, nella piazza di Firenze, per la costruzione del campanile e per il proseguimento degli edifici attorno stava le cose diverse. Nella celestina venivano annesse di volte di gesso questa piccola chiesa di S. Felice dove si trovava per realizzare le celebri capite, dei più grandi e difficili lavori d'arte. Compresa dentro il confine dei disegni molto precisi che Carlo aveva agli anni accaduti.

Nel Rinascimento la Teoria è finito di sua stessa scuola d'impagno, che esalta la tradizione medievale, reinterpretandola alla luce della nuova visione umanista. La presenza di ingegneri-artisti notevoli nelle botteghe rinascimentali, nella loro formazione elastica e apribile, saluta il dirige nei trattati di architettura e Macchine come strumento per illustrare e spiegare.

ai Foresti Giulio da Sangallo, Giovanni Berti e Francesco Brignole, che compilano quadri di disegni, studi e tavoli in cui si mette in evidenza l'impresa e l'architettura si accompagnano al recupero della tradizione classica. L'opera si distingue in questo percorso culturale per la magistrale guida del segno grafico e delle tecniche di rappresentazione adottate.

Remember the sailing with which the hull of Santa Maria de Tres was sailed.

Leonardo was interested in machines and mechanisms even from an early age. His first engineering experience took place between 1469 and 1471, when, as Leonardo's workshop participated in the completion of the Florence cathedral, experimenting in the demanding task of fabricating an enormous gilded bronze bell weighing 60 tonnes for the completion of the cathedral's belfry. On the construction site, Leonardo was able to observe the actions of stone masons and their tools, as well as the techniques used for building the walls of the cathedral, of the greatest and most revolutionary structures of the Renaissance. But the experience made a lasting impression on the young Leonardo as is confirmed by the extremely precise drawings he made in the following years.

In fact, the *Science Museum* of Jacques - known as *Tecnic* - and *Universities of Design*, as well as *Universities of Technology* da *Gênes*, *Bologna*, *Milan*, and *Venice* *Bergamo*, all begin activities and exhibitions and waste materials in which the military and engineering, and architecture are accompanied by the art of the classical education. Located in the central center for the introducing quality of the techniques of representation.



SNOWKING
Acoustic Sofa



SNOWKING
Acoustic Sofa



NAPWORK, Acoustic Sofa

Design Paola Navone - Otto Studio

"Moduli esagonali e lineari dall'immagine informale disegnano un sistema componibile di sedute imbottite acustiche che può non finire mai. Che sia in versione singola per allestire piccoli ambienti o multipla per grandi spazi comuni, dalla piccola lounge ai grandi ambienti, il sistema abbina il benessere acustico e il piacere di una seduta confortevole."

(Paola Navone)

"Hexagonal and linear modules with an informal image compose a modular system of acoustic upholstered seating, potentially never ending. Whether in its single version for small rooms or as multiple pieces for large common areas, from the small lounge to large environments, the system combines acoustic well-being and the pleasure of a comfortable seat."

(Paola Navone)



Open Lab Caimi, Reverberation Chamber

NAPWORK
Acoustic Sofa



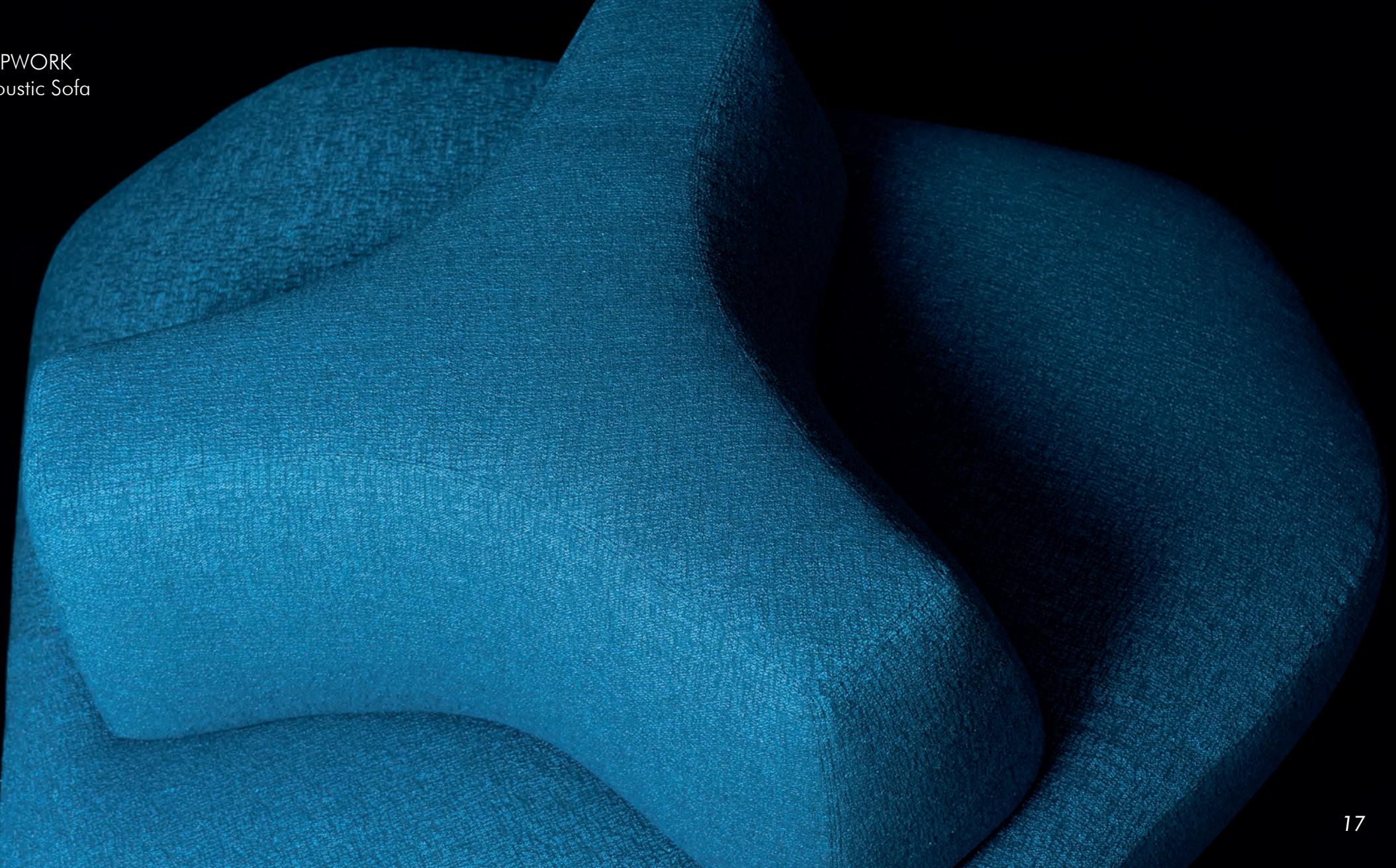
NAPWORK
Acoustic Sofa



NAPWORK
Acoustic Sofa



NAPWORK
Acoustic Sofa



NAPWORK
Acoustic Sofa



NAPWORK
Acoustic Sofa



NAPWORK
Acoustic Sofa



CILINDRO, Acoustic Sofa

Design Claudio Bellini

"Una struttura geometrica, sintesi di un incastro di volumi e forme essenziali. Intersezioni analitiche di punti, linee e superfici, iscritte in una seduta acustica di ispirazione modernista"

(Claudio Bellini)

"A geometric structure, synthesis of an interlocking of volumes and essential shapes. Analytical intersections of points, lines and surfaces, inscribed in an acoustic seat of modernist inspiration"

(Claudio Bellini)



Open Lab Caimi, Semi-Anechoic Chamber

CILINDRO
Acoustic Sofa



CILINDRO
Acoustic Sofa



CILINDRO
Acoustic Sofa

SPAZIO
SPACE



CILINDRO
Acoustic Sofa



CILINDRO

Acoustic Sofa



VOLUML, Acoustic Sofa

Design Caimi Lab

Collezione modulare di arredi fonoassorbenti connotata da linee visivamente squadrate ma di grande morbidezza al tocco, una fascia di tessuto color antracite nella parte inferiore crea un battitacco e un interessante gioco cromatico che accompagna tutti gli elementi.

L'utilizzo ottimale del tessuto di copertura fonoassorbente Snowsound Fiber permette di raggiungere performance acustiche estremamente interessanti.

(Caimi Lab)

Modular collection of sound-absorbing furniture distinguished by visually squared lines but with great softness to the touch. A band of anthracite-coloured fabric in the lower part creates a sill and an interesting chromatic play that accompanies all the elements.

The optimal use of the Snowsound Fiber sound-absorbing cover achieves interesting acoustic performances

(Caimi Lab)



Open Lab Caimi, Semi-Anechoic Chamber

VOLMI
Acoustic Sofa



VOLMI
Acoustic Sofa



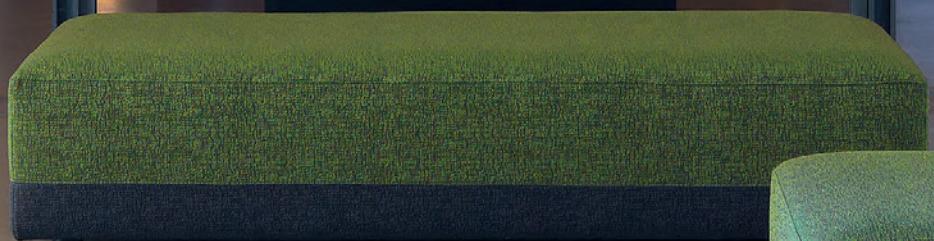
VOLUMI
Acoustic Sofa



VOLMI
Acoustic Sofa



VOLUMI
Acoustic Sofa







SNOWPOUF, Acoustic Sofa
Design Paola Navone - Otto Studio



SNOWPOUF
Acoustic Sofa



SNOWPOUF
Acoustic Pouf



ANTARES, Acoustic Panels

Design Manuela Zecca

"Pannelli fonoassorbenti per il piacere della quiete. Posizionabili a parete per creare spazi per il riposo, per il lavoro o per un tranquilla chiacchierata tra amici"

(Manuele Zecca)

"Sound-absorbing panels for the pleasure of quietness. They can be positioned on the wall to create spaces meant for rest, work or a quiet chat with friends"

(Manuele Zecca)



ANTARES
Acoustic Panels



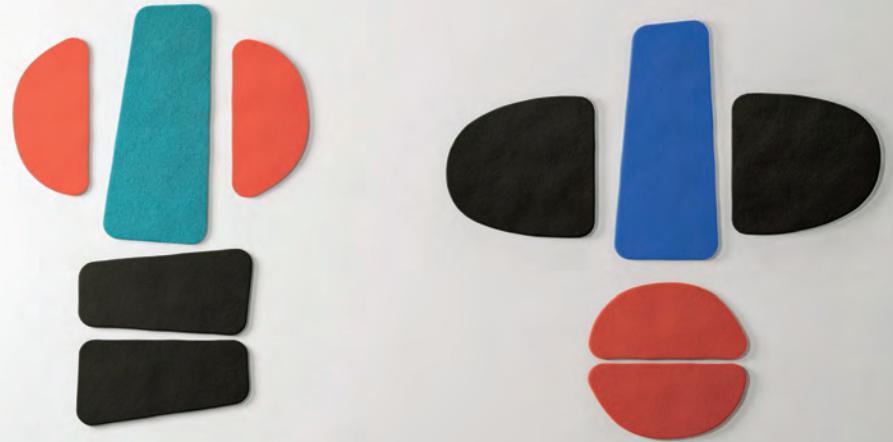
ANTARES
Acoustic Panels



ANTARES
Acoustic Panels



TRI BU
Acoustic Panels



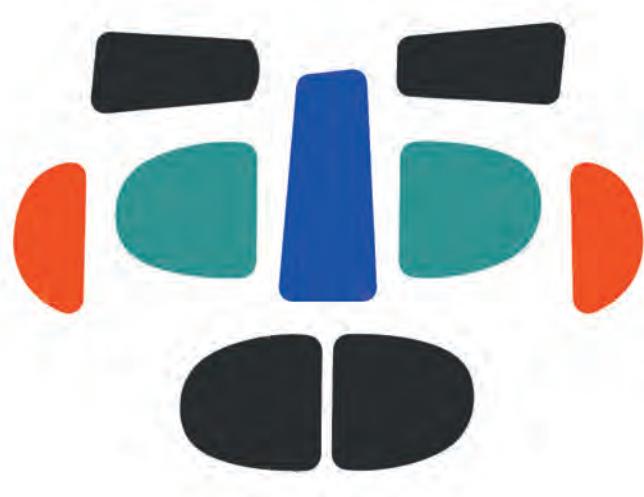
TRI BU
Acoustic Panels



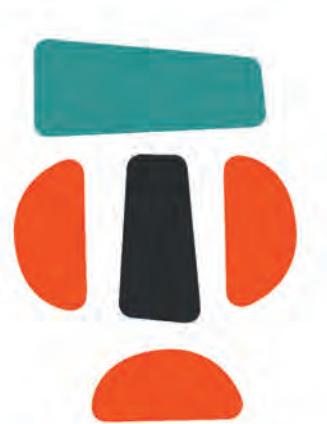
1



2



3



4



5

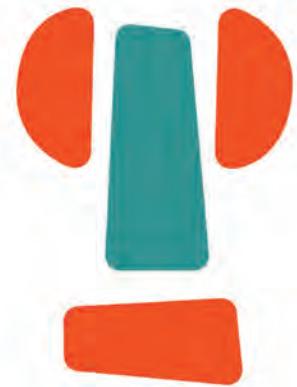


6

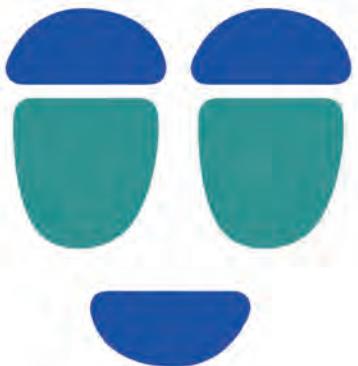


7

TRI BU
Acoustic Panels



8



9



10



11



12



13

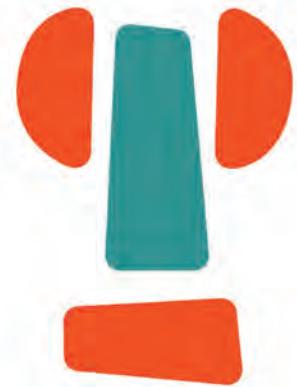


14

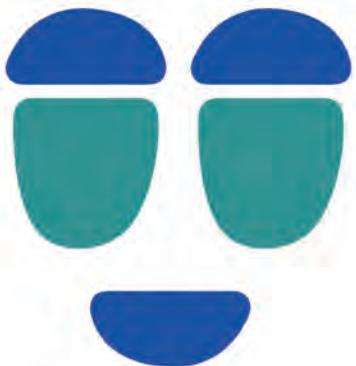


15

TRI BU
Acoustic Panels



8



9



10



11



12



13



14



15

CLIMBING

Acoustic Panels, Snowcustom Technology

Design Raffaello Manzoni

"Climbing è un sistema organico, componibile liberamente, esce dagli schemi della regolarità, è creativo. Legato formalmente e concettualmente a un ambiente naturale, crea superfici uniche, sempre diverse. I volumi, ispirati a ciottoli e pareti in sasso, creano particolari e irregolari giochi di luce e incrementano la performance acustica."

(Raffaello Manzoni)

"Climbing is an organic system, freely combinable, which goes beyond the rules of regularity. It is creative. Formally and conceptually linked to a natural environment, it creates unique, ever different surfaces. The volumes, inspired by pebbles and stone walls, create particular and irregular plays of light, increasing the acoustic performance."

(Raffaello Manzoni)



CLIMBING
Acoustic Panels



PAGODA

Acoustic Panels, Snowsound Technology

Design Caimi Lab

Elemento fonoassorbente realizzato con tecnologia Snowsound, disponibile in diversi colori e dimensioni è formato da una struttura esterna in metallo verniciato nero opaco che ospita una coppia di elementi Snowsound disposti a falde inclinate distanziate tra loro per poter far passare le diverse sorgenti luminose, il tutto è trattenuto da elementi in acciaio inossidabile per il collegamento ai cavi di sospensione regolabili in altezza.

(Caimi Lab)

Sound-absorbing element made with Snowsound technology, available in different colors and sizes. It is composed of an external structure in matt black painted metal that sustains a pair of Snowsound panels, which are inclined and spaced apart to allow different light sources to pass through. The whole structure is held by stainless steel elements connecting to the height-adjustable suspension cables.

(Caimi Lab)



PAGODA
Acoustic Panels



CUSTOM MADE ACOUSTIC CURTAINS

Tende Acustiche su Misura

Tende realizzate con tessuti fonoassorbenti Snowsound Fiber, prodotte su misura in base alle specifiche esigenze del cliente.

Curtains made with Snowsound Fiber sound-absorbing fabrics, made to measure according to the specific needs of the customer.



SNOWSOUND FIBER 3

Cresce la collezione dei colori dei tessuti fonoassorbenti
SNOWSOUND FIBER 3 MELANGE.

The colour availability of SNOWSOUND FIBER 3 MELANGE sound-absorbing fabrics is growing.



315



300



306



311



302



307



314



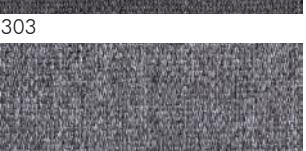
303



308



313



304



309



312



305



310



SNOWSOUND FIBER 8

Cresce la collezione dei colori dei tessuti fonoassorbenti
SNOWSOUND FIBER 8 BOUCLE'

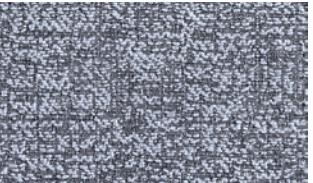
The colour availability of SNOWSOUND FIBER 8 BOUCLE' sound-absorbing fabrics is growing.



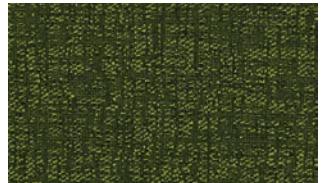
803



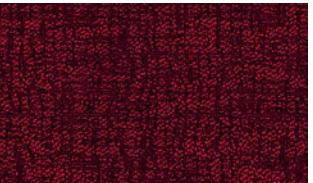
807



801



804



808



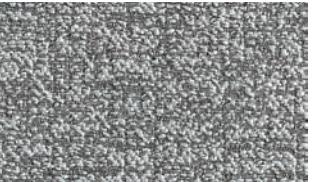
800



805



809



802



806



A+E
TECHNOLOGY

**ACOUSTIC
+
ELECTROMAGNETIC
REDUCTION**

Patented Technology



A+E TECHNOLOGY

Acoustic + Electromagneting Reduction

Tessuto riduttore di radiofrequenze a base di tecnopoliomer metalizzato in argento puro, specificatamente progettato per ridurre la potenza dei campi elettromagnetici provenienti dall'esterno senza tuttavia ostacolare completamente i segnali in modo da poter continuare ad utilizzare smartphone e reti WiFi.

Il tessuto riduttore di radiofrequenze viene inserito all'interno di divani, oggetti e pannelli fonoassorbenti, consentendo di combinare la funzione di riduzione del riverbero acustico a quella di riduzione dei campi elettromagnetici.

Una nuova tecnologia brevettata pensata per il benessere delle persone.

Metallized technopolymer fabric with pure silver for radio frequency reduction.

Specifically designed to reduce the power of electromagnetic fields. However, it doesn't completely obstruct signals, allowing the use of smartphone and WiFi networks.

This radio frequency reducing fabric is included inside sofas and other sounds absorbing elements, combining sound absorption with reduction of electromagnetic fields.

A new patented technology for the wellbeing of people.

Standard Standard	Frequency (Start-Stop) Frequenza	Attenuation (%) Attenuazione
GSM / 850	825-895	98.3%
GSM / 900	870-960	96.45%
UMTS	1920-2170	92.24%
LTE	2510-2690	96.98%
WIFI	2400-2500	99.04%
5G	3400-3800	74.89%
WIFI	5100-5800	93.83%



INTERIORS

Caimi

News

TELETA, Air Purification Lamp

Design Alessandro Zambelli

Il progetto Teleta nasce con il preciso scopo di riutilizzare l'energia persa in calore delle sorgenti LED migliorandone la sostenibilità energetica, il calore provocato dalle lampadine crea un flusso d'aria ascendente che viene convogliato attraverso un filtro anodizzato con ioni di argento che abbattono la carica batterica in modo significativo. Le lampade sono state testate dal vero presso un laboratorio di analisi microbiologiche per attestare la capacità di abbattimento della carica microbica presente nell'aria.

The Teleta project was born with the precise purpose of reusing the energy lost as heat from LED sources, hence improving their energetic sustainability. The heat generated by the LED creates an ascending air flow that is conveyed through an anodized filter with silver ions that lowers the bacterial load significantly. The lamps have been tested in real life in a microbiological analysis laboratory to certify their ability to reduce the microbial load in the air.



TELETA
Air Purification Lamp



Teleta 1



Teleta 2

AIR TECHNOLOGY

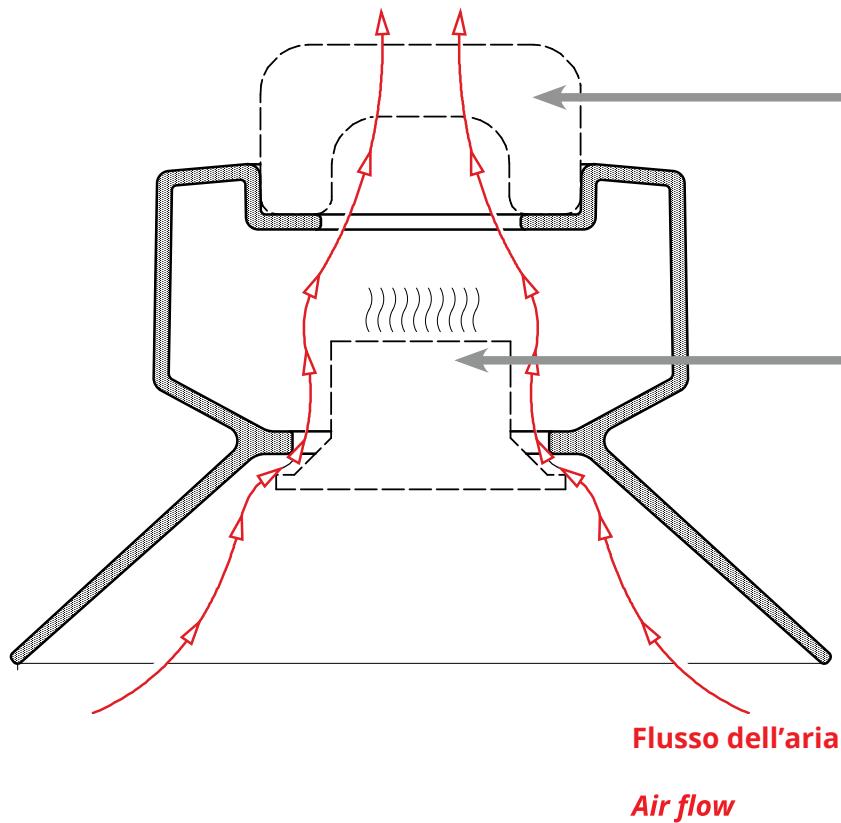
Air Purification Lamp

Lampada a sospensione dotata nella parte superiore del paralume di un filtro con ioni d'argento per la purificazione dell'aria.

La nuova tecnologia brevettata consente di abbattere la carica batterica all'interno degli ambienti sfruttando il calore prodotto dalla lampada LED.

Suspension lamp equipped in the upper part of the lampshade with a filter containing silver ions for air purification.

The new patented technology allows to decrease the environmental bacterial load, exploiting the heat produced by the LED lamp.



FILTRO PURIFICAZIONE ARIA

Maglia di alluminio galvanizzato e trattato con ioni d'argento.

AIR PURIFICATION FILTER

Galvanized aluminum mesh, treated with silver ions.

CORPO ILLUMINANTE LED

Il calore della lampada riscalda l'aria nella parte superiore generando un moto convettivo. L'aria così riscaldata passa attraverso il filtro trattato con ioni d'argento purificandosi.

LED ELEMENT

The lamp heats the air in the upper part, generating a convective motion. The heated air passes through the filter containing silver ions, purifying itself.

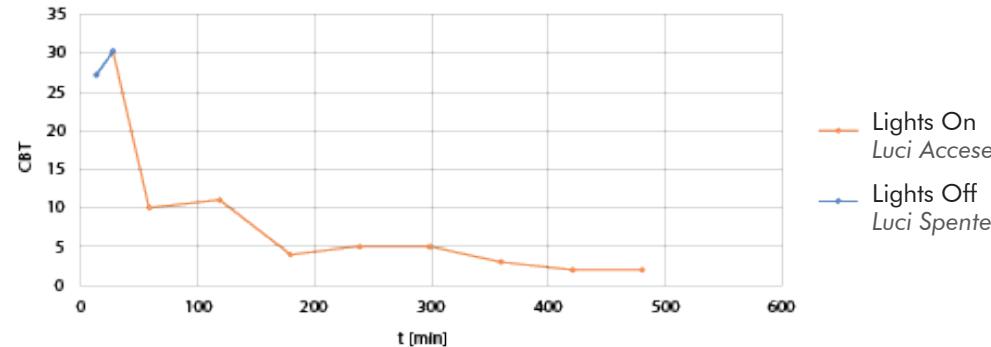
TELETA

Air Purification Lamp

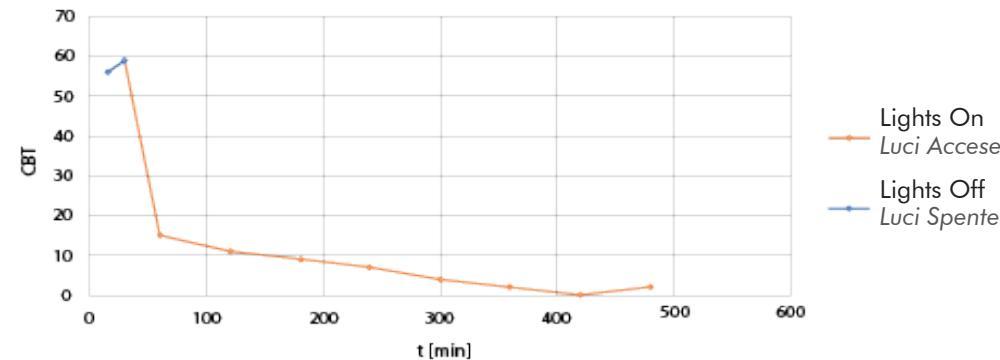


Filtri asportabili con ioni di argento per la purificazione dell'aria.
Removable silver ion filters for air purification.

Rate of microbial count reduction at 36°C
Rate abbattimento conta microbica totale a 36°C



Rate of microbial count reduction at 36°C
Rate abbattimento conta microbica totale a 36°C



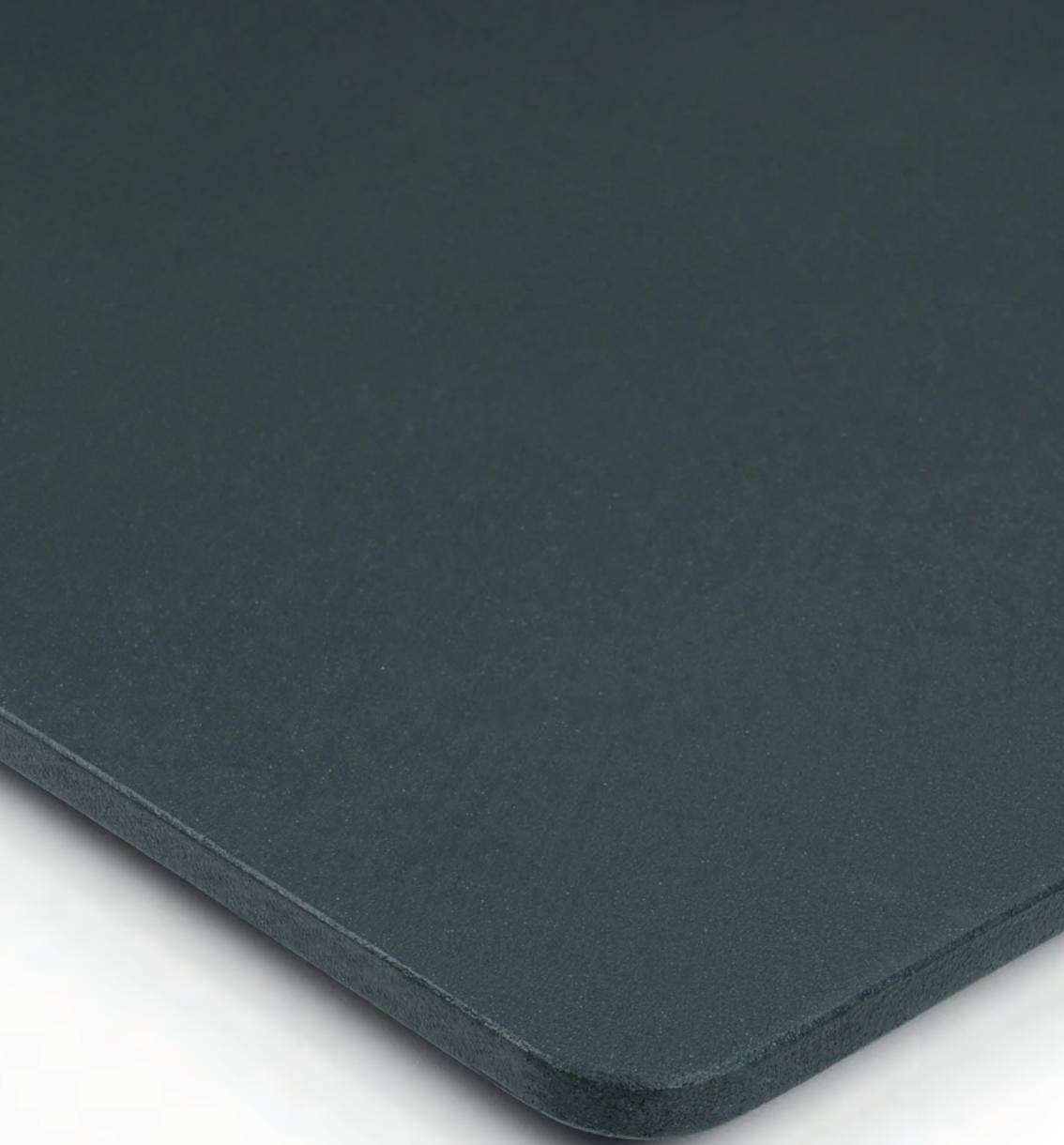
Conta microbica totale a 36°C con lampada spenta e con lampada accesa.
Total microbial count at 36°C with the lamp turned on and off.

PEGASO NEW TOPS

Design Angelotti & Cardile

La collezione Pegaso si arricchisce di 6 nuove finiture in resina e polvere di quarzo applicate artigianalmente con spatola a mano per creare un effetto materico e irregolare che rende ogni piano unico. La superficie infine è protetta da un'ulteriore finitura in resina acrilica trasparente a base acqua che garantisce resistenza e facilità di rimozione delle macchie.

The Pegaso collection is enriched with 6 new finishes in resin and quartz powder, applied by hand with a hand trowel in order to create a textured and irregular effect that makes each top unique. This surface is then protected by an additional water-based transparent acrylic resin finish that guarantees resistance and ease of stain removal.



PEGASO
Cemento Color Tops





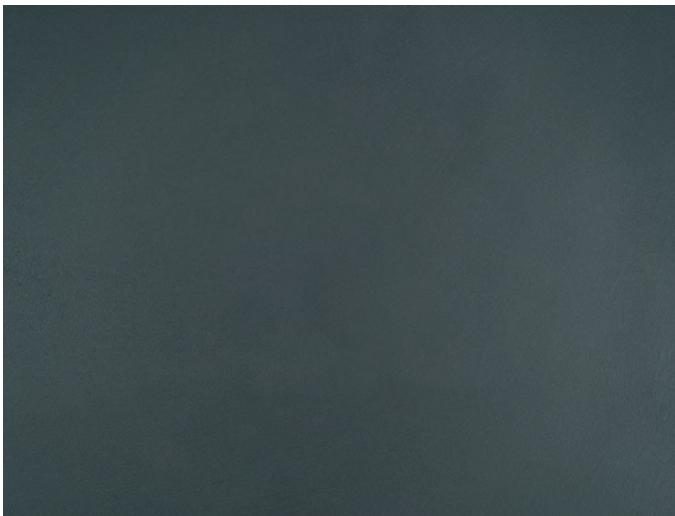
Ivory



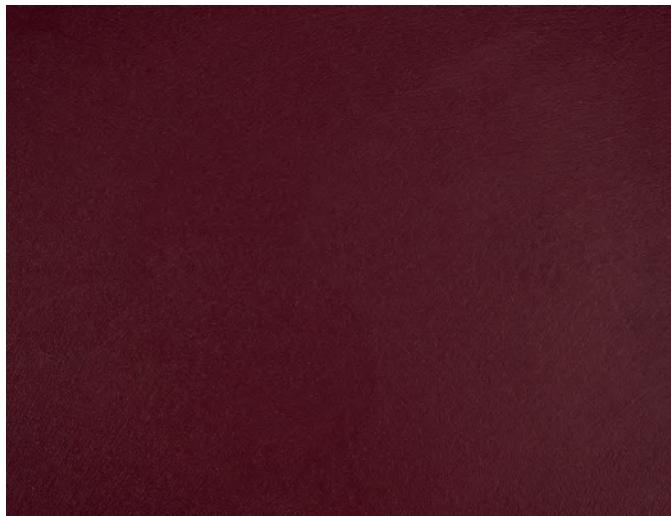
Light Grey



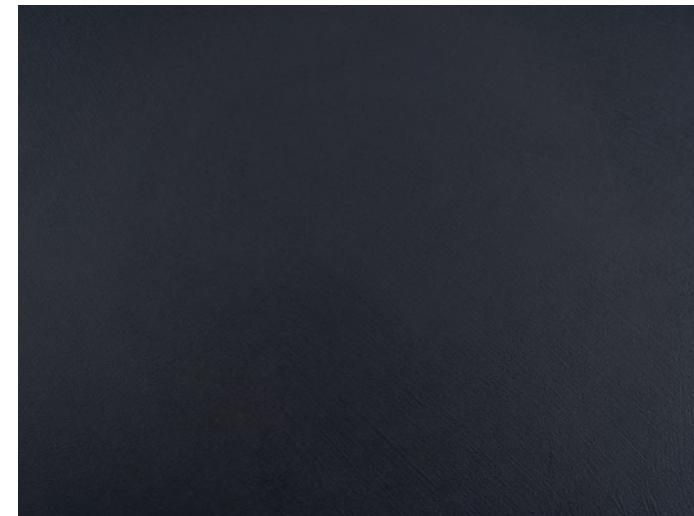
Grey/Beige



Dark Green



Dark Red



Black

I_Caimi Brevetti S.p.A. si riserva, a proprio insindacabile giudizio, la facoltà di modificare senza preavviso i materiali costruttivi, le caratteristiche tecniche ed estetiche, nonché le dimensioni degli elementi illustrati nel presente catalogo le cui immagini e colori sono puramente indicativi. Il testo facente fede è esclusivamente quello in lingua italiana, le traduzioni hanno la finalità esclusiva di semplificare la lettura. Prima di procedere all'acquisto dei prodotti illustrati nel presente catalogo consultate le condizioni di vendita nonché le caratteristiche tecniche e le avvertenze riportate nel listino prezzi in vigore.

EN_Caimi Brevetti S.p.A. reserves, by its unappealable judgment, the right to modify without prior notice the building materials, the technical and aesthetic specifications, as well as the dimensions of the products in this catalogue, where pictures and colours are purely as an indication. The authentic text is only in Italian, the translation has the mere purpose of simplifying the reading. Prior to purchasing the product in this catalogue please consult the sale conditions and also the technical specifications and warnings in the current price list.

COPYRIGHT

Caimi Brevetti SpA 2022

ARCHIVIO FOTOGRAFICO

Caimi Brevetti SpA

CAIMI BREVETTI S.p.A.
Via Brodolini, 25/27
20834 Nova Milanese - MB - Italy
Tel. 0362 49101
info@caimi.com
www.caimi.com

UFFICIO VENDITE ITALIA
Tel. 0362 491001
Fax 0362 491060
vendite.italia@caimi.com

EXPORT DEPARTMENT
Tel. (+39) 0362 491002
Fax (+39) 0362 491061
export.dept@caimi.com

